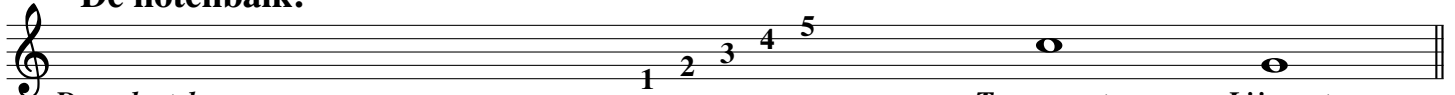


# Het notenschrift

Henk Reints,  
2018-05-19

## De notenbalk:



*De g-sleutel*

*of violsleutel is een sierlijke G  
die aangeeft op welke lijn de g' staat*

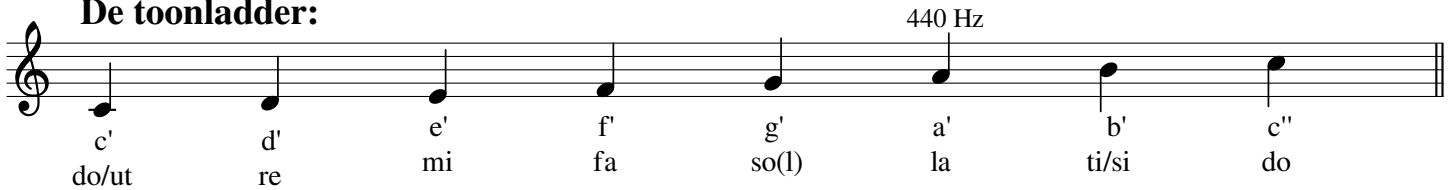
*Lijnen zijn genummerd  
van onder naar boven*

*Tussenmoot*

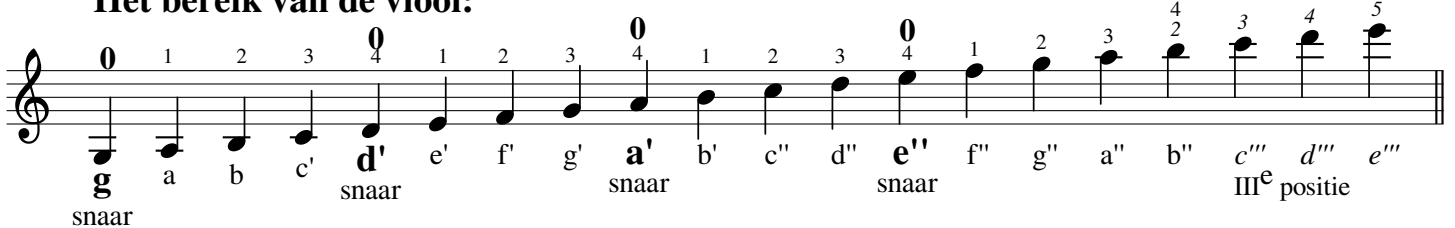
*Lijnmoot*

## Welke toonhoogte staat waar:

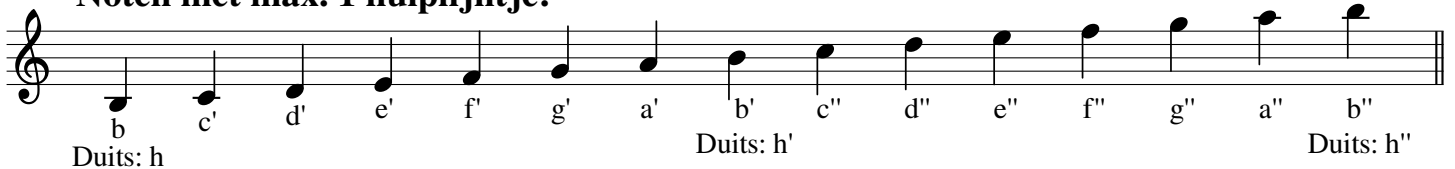
### De toonladder:



### Het bereik van de viool:

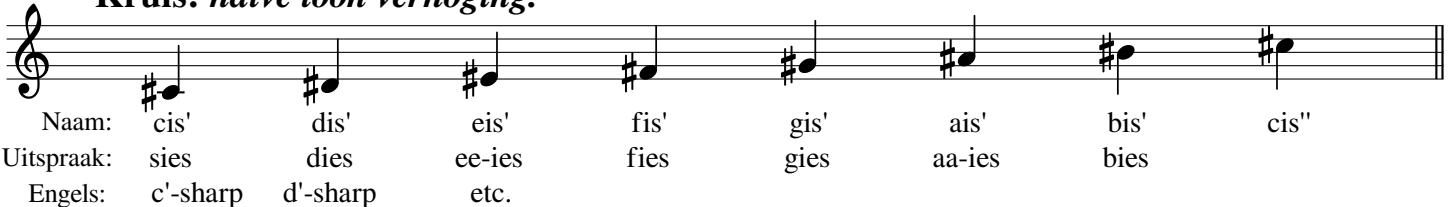


### Noten met max. 1 hulplijntje:

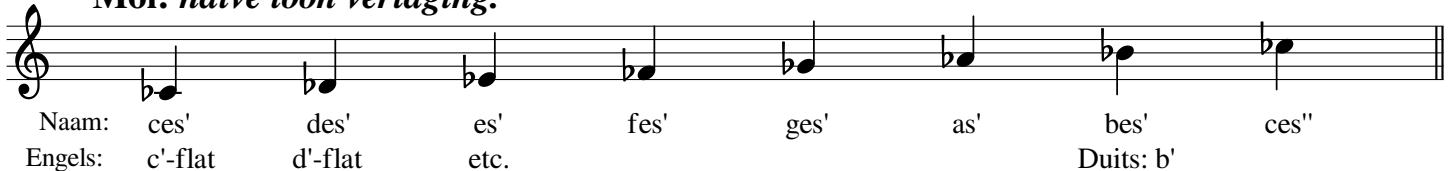


*De accentjes worden i.h.a. niet uitgesproken. Indien toch, dan: eengestreept, tweegestreept.*

### Kruis: halve toon verhoging:



### Mol: halve toon verlaging:



*Zowel de naam als het symbool komen van het Latijnse **b mollum** = zachte b*

**Voortekens na sleutel of dubbele maatstreep gelden voor alle volgende maten:**

*fis, cis, gis, dis, ais, eis, bis*      *herstellingstekens: f, c, g, d, a, e, b*      *bes, es, as, des, ges, ces, fes*      *herstellingstekens: b, e, a, d, g, c, f*

**Kruisen en mollen staan altijd in deze volgorde (is per kwint omhoog resp. omlaag), echter alleen maar zoveel als nodig, dus 1 kruis is altijd fis, 2 kruisen is altijd fis+cis, etc.**

**Kruisen gelden voor alle naamgenoten:**      **Herstellingen ook:**

*fis''    cis''    fis'    cis'    f''    c''    f'    c'*

**Mollen gelden voor alle naamgenoten:**      **Herstellingen ook:**

*bes'    es''    bes    es'    b'    e''    b    e'*

**Incidentele voortekens (kruis, mol, herstelling) gelden tot einde maat, tenzij overgebonden:**

*f f fis fis    f f f fis    fis f f fis fis fis f f*

*Zie verderop omtrent maatstrepen en boogjes*      *Nieuwe maat: f is hersteld*      **Na overbinding expliciet aangeven**

*cis cis c c    cis cis cis c    c cis cis c    c c cis cis*

## Hoe lang duren de noten en hoe noemen we noten met een bepaalde lengte?

1-2-3-4,  
**1 hele noot**  
duurt 4 tellen

1-2,                      3-4,  
**2 halve noten**  
duren elk 2 tellen

1,    2,    3,    4,  
**4 kwartnoten**  
duren elk 1 tel

e - ne,                      twe - je,                      dri - je,                      vi - re,  
**achtste noten, twee in elke tel**                      **Notatie met een enkele vlag aan de stok**  
dan wel de stokken verbonden met een enkele balk

e - ne - ne - ne,                      twe - he - he - je,                      dri - hi - hi - je,                      vi - hi - hi - re,  
**Zestiende noten, vier in elke tel**                      **Notatie met een dubbele vlag aan de stok**  
dan wel de stokken verbonden met een dubbele balk

**Een puntje verlengt de noot met de helft:**

1-2-3,    4,    1-2 - je,    3 - 4-re,    e-he-he - ne,    twe-he-he-je,    dri-hi-hi - je,    vi-hi - hi - re,

**Een tweede puntje verlengt het eerste met de helft:**

1-2-3-4 - re,    1-2 - 3 - 4 - re,    een - twe-he-he - je,    drie - vi-hi - hi - re,  
*Dit tel je                      op deze manier                      En dit                      op deze manier*

**Triolen, drie noten in de tijd van twee:**

e - ne,                      twe - je,                      dri - je,                      vi - re,

**Maar pas op!**

*Achtste-punt,zestiende is géén triool! Maar wordt - niet alleen door leerlingen - wel vaak zo gespeeld en da's fout.*

# Rusten

Ook rusten moet je spélen. **TELLEN!**

Een rust zou eigenlijk "actieve stiltenoot" moeten heten.

Hele rust,  
4 tellen of hele maat,  
hangt aan lijn 4

Halve rust,  
2 tellen,  
ligt op lijn 3

Kwartrust,  
1 tel

Achtste rust,  
2 per tel

Zestiende rust,  
4 per tel

N.B.  
In Franse muziek wordt de kwartrust vaak  
aangegeven als een achtste maar dan achterstevoren!

Ook rusten kunnen met een of twee puntjes worden verlengd,  
en ook triolen kunnen als rust, hoewel sommige notaties hieronder vrij zinloos zijn:

Zinvoller is bijvoorbeeld:

Maten zijn de basiseenheid in de muziek.  
Maatstrepen hakken de muziek in brokjes van gelijke lengte:

Een maat bestaat uit een aantal tellen (de *beats* van BPM = Beats Per Minute).  
Het aantal tellen per maat en ook datgene wát we moeten tellen staat als een breuk  
vooraan de notenbalk of waar dan ook:

De "C" van het Franse "Complet" = 4/4      4/4 maat heet ook wel vierkwartmaat

Hieronder doen we één tel voor elke halve noot:

Een doorgeknipte "C" = 2/2      2/2 (twee-tweedemaat)

2/4 (tweekwartmaat, b.v. mars)      3/4 (driekwartmaat, b.v. wals of mazurka)

6/8 (b.v. veel Engelse folkmuziek)

## Herhalingen:

Herhalen vanaf begin      Vanaf hier      herhalen

This system shows a musical staff in 2/4 time. It begins with a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. This sequence is enclosed in a first ending bracket with repeat dots. After a whole rest, the sequence starts again from the beginning (C4). This second sequence is enclosed in a second ending bracket with repeat dots. After another whole rest, the sequence starts again from the beginning (C4).

Dit moet je nu snappen...

This system shows a musical staff in 2/4 time. It starts with a whole rest, followed by a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. This sequence is enclosed in a first ending bracket with repeat dots. After a whole rest, the sequence starts again from the beginning (C4). This second sequence is enclosed in a second ending bracket with repeat dots. After another whole rest, the sequence starts again from the beginning (C4).

1.      2.

Eerste keer ga je "onder het eentje" en dus herhalen      Tweede keer ga je "onder het tweetje" en dus verder

This system shows a musical staff in 2/4 time. It starts with a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. This sequence is enclosed in a first ending bracket with repeat dots. After a whole rest, the sequence starts again from the beginning (C4). This second sequence is enclosed in a second ending bracket with repeat dots. After another whole rest, the sequence starts again from the beginning (C4).

## D.C. = Da Capo = Herhalen vanaf het begin:

Fine      D.C. al Fine

al Fine = tot het einde, aangeduid met Fine

This system shows two musical staves in 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. This sequence is enclosed in a first ending bracket with repeat dots. After a whole rest, the sequence starts again from the beginning (C4). The second staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The word "Fine" is written above the first staff, and "D.C. al Fine" is written above the second staff. Below the second staff, the text "al Fine = tot het einde, aangeduid met Fine" is written.

Bij Da Capo en Dal Segno worden de herhalingen normaal gesproken niet opnieuw gedaan.

## D.S. = Dal Segno = Vanaf het teken:

$\text{♩} = 160$       %

1.      2.

Fine      D.S. al Fine

This system shows three musical staves in 2/4 time. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 160. It contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. This sequence is enclosed in a first ending bracket with repeat dots. After a whole rest, the sequence starts again from the beginning (C4). The second staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The word "Fine" is written above the first staff, and "D.S. al Fine" is written above the second staff. Below the second staff, the text "al Fine = tot het einde, aangeduid met Fine" is written.

# Met een boogje worden noten met elkaar verbonden.

Dat moet dan aaneengesloten klinken en niet los van elkaar.

Op de viool speel je verbonden noten "op 1 streek":

*vioolstreekaanduidingen:*

*af op af op*  
  
 Po po po po po po po po paa.

*1 lange afstreek*  
  
 Po - o - o - o


*1 lange opstreek*  
  
 po - o - o - o paa.

*Noten klinken "los",  
elke aanzet is hoorbaar*

*Noten klinken per boog aaneengesloten,  
geen afzonderlijke aanzetten hoorbaar*


## Dynamische tekens (hard, zacht, versterkend, verzwakkend)

$\text{♩} = 140$

  
 Zie ginds daar ko-omt de - e stoom - boot uit Span - je a - al weer aan

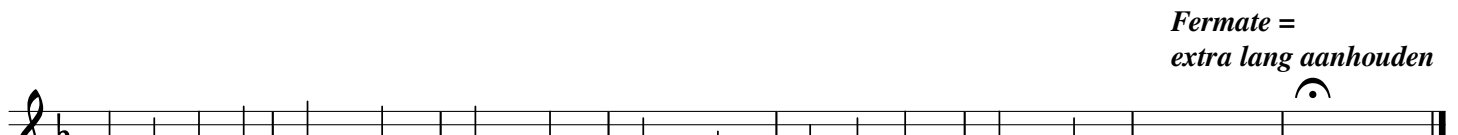
*p* *f* *ff* *p*

Piano = zacht      Crescendo = aanzwellend      Forte = hard      Fortissimo = keihard      Decrescendo = diminuendo = afnemend

  
 2.

*ff* *pp* *mf* *mp*

Pianissimo = KEI-zacht      Mezzo forte = halfhard      Mezzo piano = halfzacht

  
 Fermate = extra lang aanhouden

*cresc.* = steeds harder      *decr. / dim.* = steeds zachter      *f* *fff* Fortississimo = loeihard!



Dans nooit naakt,  
 want het lichaam  
 heeft onderdelen die  
 niet ophouden met bewegen  
 als de muziek ophoudt.

(Gerald Arpino)

# Notenschrift: de f-sleutel (bassleutel)

het verschil met de g-sleutel (vioolsleutel) is de toonhoogte,  
de lijnen waarop of waartussen de noten staan,  
maar de overige systematiek is exact gelijk

centrale  $c = c'$       laagste vioolsnaar

zelfde toon      zelfde toon

cellosnaren      zelfde toon

centrale  $c = c'$       g

C      G      d      a

De f-sleutel  
of bassleutel is een sierlijke F  
die aangeeft op welke lijn de f staat

groot octaaf      klein octaaf      zelfde to-nen      tweegestreept

a b      c' d' e' f' g' a' b'      c'' d'' e'' f'' g'' a'' b''      c'''

C D E F G A B c d e f g a b c' d'

GROOT      klein      eengestreept      tweegestreept

440 Hz

27 1/2      32.7 Hz      261.6 Hz      440 Hz      4186 Hz

contra-octaaf      groot octaaf      klein octaaf      eengestreept      tweegestreept      driegestreept      viergestreept

'C/C      C      c      c'/c'/c̄      c''/c''/c̄      c'''/c'''      c''''/c''''      c<sup>5</sup>

C1      C2      C3      C4      C5      C6      C7      C8

A0 (C0 = 16.35 Hz)  
subcontra-

# Notenschrift: de c-sleutel

is een sierlijke C die aangeeft op welke lijn de centrale c staat  
de c-sleutel wordt gebruikt voor o.a. altviool en cello.

Bij de altviool staat hij op lijn 3 en heet dan altsleutel,  
voor de cello staat hij op lijn 4 en heet dan tenorsleutel.

De systematiek blijft exact gelijk.

*Wat precies boven elkaar staat  
is hier telkens precies dezelfde  
toon:*

Violoncello

Altviool

Viool

0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 2 3

c d e f g a b c' d' e' f' g' a' b' c'' d'' e''

C D E F G A B c d e f g a b c' d' e' f' g' a' b' c''

GROOT octaaf

klein octaaf

een-gestreept octaaf

twee-gestreept octaaf

440 Hz

c c' a' c<sup>2</sup> c<sup>3</sup>

In totaal heeft de notenbalk eigenlijk **11** (elf) lijnen, met de centrale c (dus de c' = c-eengestreept) op de middelste. Daarvan worden er altijd maar 5 (openvolgende) getoond.

Violoncello

Viola

Violin

centrale c

c g d' a' e''

c' c' C G d a



# Notenschrift: nog meer sleutels

De hele bim-bam-bom, telkens exact dezelfde melodie op exact dezelfde toonhoogte t/m de bovenstem van de bassleutel, dan omlaaggeoctaveerd.

**Franse vioolsleutel** (*hier zal menig muzikant zich op vergalopperen!*)

**Vioolsleutel**

**Sopraansleutel**

**Mezzosopraansleutel**

**Altsleutel**

**Tenorsleutel**

**Baritonsleutel (c)**

**Baritonsleutel (f)**

**Bassleutel**

Hier is de melodie verdubbeld met een omlaaggeoctaveerde versie

**Subbassleutel**

Nogmaals omlaaggeoctaveerd

Telkens dezelfde toon (de centrale C, c', c<sup>1</sup>, c-eengestreept of C4) ofwel de gewone standaard-do, met de diverse beschikbare sleutels.

Een 8 of 15 erboven of eronder betekent dat je een octaaf of quindecim (twee octaven) hoger resp. lager moet spelen dan wat je leest.

In de eerste en laatste maat is ter illustratie het volledige bereik van de piano (A0-C8) getoond.

Fr. viool- Mezzo-sopraan- Viola- Sopraan- Alt- Tenor- Bariton-(c/f) Bas-Subbas-

C8  
C4 = c'  
C4  
C1  
A0

Zo'n overvloed aan hulplijntjes is natuurlijk volslagen belachelijk, het maakt e.e.a. uiteraard volkomen onleesbaar. Kies bij opschrijven dus de juiste sleutel, die voor het betreffende instrument gebruikelijk is:

vioolsleutel

**Is *notenleer* een synoniem van *toonladder*?**  
 Waarvan de bomen uiteraard notenbalken zijn, gezaagd uit notenhout...